

## Ich komme schon durch manche Land...

Beethoven und die Weimarer Klassik

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Marmotte   Op. 53°7 Tenor: Daniel Fricke
Carl Loewe (1796-1869)	Im Vorübergehen   Op. 81°1
Carl Loewe (1796-1869)	Nachtgesang   Op. 79°2
Carl Loewe (1796-1869)	Ich denke Dein   Op. 9, Heft 3°9
Carl Friedrich Zelter (1758-1832)	König von Thule   Z.124/III-3
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Klaviersonate „Appassionata“   Op. 57 Klavier: Nicolae Vezure
Johannes Brahms (1833-1897)	Warum   Op. 92°4
Johannes Brahms (1833-1897)	Beherrigung   Op. 93a°6
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	An die ferne Geliebte, I: „Auf dem Hügel“   Op. 98°1 Tenor: Daniel Fricke
Johannes Brahms (1833-1897)	Liebesliederwalzer   Op. 52 9-12 Am Donaustrande – O wie sanft die Quelle – Nein, es ist nicht auszukommen – Schlosser auf!
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Rätselkanon „Das Schweigen“   WoO 168
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Opferlied   Op. 121b
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Schmeichelnd hold   aus: Chorfantasie, Op. 80
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Freude schöner Götterfunken   aus: 9. Sinfonie, Op. 125

Leitung: Ralf Jorik Schöne | Moderation: Jana Krummrich

Der Philharmonische Chor Weimar e.V. ging 2013 aus dem Ergänzungschor des Deutschen Nationaltheaters Weimar hervor. Seitdem firmiert er als gemeinnütziger Verein und baut als Laienchor mit symphonischem Anspruch eine eigenständige Konzerttätigkeit in und um Weimar auf.

## Ich komme schon durch manche Land...

Beethoven und die Weimarer Klassik

Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Marmotte   Op. 53°7 Tenor: Daniel Fricke
Carl Loewe (1796-1869)	Im Vorübergehen   Op. 81°1
Carl Loewe (1796-1869)	Nachtgesang   Op. 79°2
Carl Loewe (1796-1869)	Ich denke Dein   Op. 9, Heft 3°9
Carl Friedrich Zelter (1758-1832)	König von Thule   Z.124/III-3
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Klaviersonate „Appassionata“   Op. 57 Klavier: Nicolae Vezure
Johannes Brahms (1833-1897)	Warum   Op. 92°4
Johannes Brahms (1833-1897)	Beherrigung   Op. 93a°6
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	An die ferne Geliebte, I: „Auf dem Hügel“   Op. 98°1 Tenor: Daniel Fricke
Johannes Brahms (1833-1897)	Liebesliederwalzer   Op. 52 9-12 Am Donaustrande – O wie sanft die Quelle – Nein, es ist nicht auszukommen – Schlosser auf!
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Rätselkanon „Das Schweigen“   WoO 168
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Opferlied   Op. 121b
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Schmeichelnd hold   aus: Chorfantasie, Op. 80
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Freude schöner Götterfunken   aus: 9. Sinfonie, Op. 125

Leitung: Ralf Jorik Schöne | Moderation: Jana Krummrich

Der Philharmonische Chor Weimar e.V. ging 2013 aus dem Ergänzungschor des Deutschen Nationaltheaters Weimar hervor. Seitdem firmiert er als gemeinnütziger Verein und baut als Laienchor mit symphonischem Anspruch eine eigenständige Konzerttätigkeit in und um Weimar auf.